

公帑資助學校專項撥款計劃

計劃編號：	2022/0573 (修訂版)
學校名稱：	沙田公立學校 Shatin Public School
計劃名稱：	推行表演藝術，促進輕度智障學童的學習和成長 Implementing "Performing Arts" to enhance ID students' learning and growth
受惠目標：	特殊
預計直接受惠人數：	學生:255 人(小一至中六) 教師:70 人 家長:255 人 其他(請註明): 300 人 (友校師生、嘉賓及外界人士)

1. 計劃需要

1.1 計劃目標

為進一步啟發學生的表演潛能、培養學生的軟技能以及照顧學生的發展需要，本校計劃發展與表演藝術相關的學與教資源並創設一個具多感官元素的表演藝術舞台，期望

- (1) 為學生提供更多元化的表演藝術訓練和活動，培育和發揮學生的表演才能，並讓學生擔任台前幕後、創新的工作崗位，增加他們對創新職位和不同工作的認識；
- (2) 在表演訓練和活動的過程中，融入不同的感官刺激和體驗，令學生的言語和肢體表達、社交溝通和互動、情感理解和傳達、自信心和成就感、舞台工作經驗等多方面得到不同程度提升的同時，學生的感覺需要亦能得以滿足和整合，從而豐富和促進學生的學習和成長；
- (3) 透過本計劃的推行，學生將得到更全面的經歷、體驗和發展機會。

1.2 校本創新元素

為豐富學生的學習經歷，發展他們的潛能，每學年本校均舉辦多項舞台表演和頒獎禮，並讓學生參與多個外界不同的表演藝術活動和比賽，如過百學生參與的大型音樂才藝匯演、大型聖誕聯歡會、朗誦比賽、學校典禮的學生表演環節，各學期頒獎禮及畢業禮等，活動邀請本校和其他學校家長、友校師生及社區人士，到校欣賞各表演活動。現時各表演均需要大量道具和佈景，若轉換場景多，製作費用不菲，也十分耗時。同時，節目中很多表達意念及設計均未能適時完全傳遞給觀眾。

本校希望透過優化禮堂設施成為具多感官元素的表演藝術舞台，改善現時投射的限制和更配合學生發展的需要，除表演者可運用豐富的多感官元素特效素材，發揮無窮的創意和想像力去表演，讓觀眾有如同置身在舞台中表演的機會，從而提升學習動機，發展多元才能，效果必定是以往單純使用投射器及普通音響所不能達到的。

發展與表演藝術相關的學與教資源以及創設多感官表演藝術舞台，將可進一步引發學生的表演潛能，不同的舞台表演均需要配合有高質素的音響系統及燈光，才能有良好的成績，加上燈光與數碼電腦系統共同使用下，更會有千變萬化的效果，學生的學習經歷便能更豐富，亦能滿足學生的感覺需要，並豐富學生的學習經歷、社交互動和工作體驗，主要因素如下：

- (1) 作為表演者，學生能藉著多元化的舞台效果，而進行更落力和精彩的演出；學生能參與舞台設計，例如音樂協調、表演節奏、道具設計、燈光效果、節目安排等，使學生的表演更具觀賞性和感染力，提升自信；
- (2) 作為觀眾，學生能透過多感官的舞台效果而獲得不同程度的感覺／感官刺激；
- (3) 作為學習成為工作人員，學生能學習和嘗試多個較少接觸的崗位而得到更豐富的工作體驗。
- (4) 同時，學校能多加運用新設的舞台和相關設備，舉辦聯校表演以及學生表演的成果分享活動，除了展示學生努力學習和練習的成果，同時能讓學生接觸更多不同的外界人士，增加學生與人相處、社交互動以及適應和融入社會的機會，並能進一步獲得同儕、家長以及社會各界的支持和肯定。

1.3 計劃配合學校需要 / 學生的多樣性需要

項目：學校現況

學校禮堂現有的投屏、音響和燈光設備已使用超過二十年，部份已明顯折舊甚至損壞，不能滿足有特殊學習需要學生多體驗的需要、實在需要改善當中的設備。現時教師主要利用咪及音響進行教學，學生較少機會進行探索式學習，因此亦較難吸引學生學習興趣及提升學習效能。音樂劇及戲劇演出需要多名演員同時唱跳及對白，因禮堂音響限制，只能事先錄音或減少對白以解決相關技術困難，限制學生學習如何臨場發揮，影響學生挑戰自己及發揮才能的機會。透過優化禮堂空間，建立具多感官元素的表演藝術舞台，以配合學校發展表演藝術相關的學與教資源，以及突顯學生表演的才能和精彩的演出，期望讓學生更能從體驗中悟出樂趣，於學習中更主動投入，從而為改善情緒及在肌能發展上，起正面作用。

項目：學生的學習特性

本校學生為 6 至 18 歲的輕度智障學童，共 255 名，學生在感覺整合方面亦有不同程度的需要，有時或會作出一些尋求感覺刺激的舉動，以滿足其個人感覺需要。本計劃能有效照顧學生的需要，透過合適的感官刺激，能有效滿足學生的感覺需要並使其能加以處理和整合，讓學生能於課堂學習和日常生活中能有較穩定的情緒和行為表現。

2. 計劃可行性

2.1 計劃的主要理念/依據

本著多元發展的理念，本校認為應為學生提供「藝術發展」的機會，為此開設不同藝術表演團隊，發展學生不同的藝術興趣及技能。2017 年，課程發展議會更新了藝術教育學習領域課程指引(小一至中六)，當中提到

- (1) 藝術教育是培養學生美感觸覺的關鍵，亦是全人發展的五種基要學習經驗之一。
- (2) 通過欣賞、創作和演出，學生得以全面地學習藝術。課程指引目標 幫助學生：
 - 發展創造力、明辨性思考能力和溝通能力，培養美感觸覺和文化意識；
 - 發展藝術技能、建構知識和培養正面的價值觀和積極的態度；
 - 從參與藝術活動中獲得愉悅、享受和滿足；以及
 - 培養對藝術的終身興趣。

而視覺訊息本身便有停留的特性，可讓自閉症兒童有效地作出分析和理解，因此我們不難發現他們對於以視覺表現出來的圖畫或文字，或某些需要多運用視覺理解和視覺辨認的工作，例如：砌模型、拼圖等，會有較快的反應(張嘉恩、吳玉薇，2000)。音樂治療師溫美梨小姐(2019)也表

示，「很多有特殊學習需要的學生對音樂十分敏感，由於音樂及樂器本身已有吸引他們注意的作用，運用於特別設計的遊戲中能引起學童主動參與，從而提升他們的專注力；對一些社交意識較弱的學生，他們缺乏眼神接觸，甚至不會與人溝通，治療師可透過輪流打樂器的過程，去訓練學生用一個非言語的途徑達到社交互動」。可見，在學習過程中，感官刺激對有特殊學習需要的學生來說幫助很大。

因此，本校希望能多加運用新設的舞台和相關設備，舉辦聯校表演以及學生表演的成果分享活動，除了展示學生努力學習和練習的成果，同時能讓學生接觸更多不同的外界人士，增加學生與人相處、社交互動以及適應和融入社會的機會，並能進一步獲得同儕、家長以及社會各界的支持和肯定。

2.2 學校的準備程度

項目：學校已具備的相關經驗

- 本校已找不同設備供應商及顧問公司為禮堂音響設備及舞台燈光系統，勘察場地，為更換有關器材種類、型號、操作方式、安放位置及價格等提供專業意見，確保有關系統符合學校需要。
- 本校已就計劃成立專責小組，統籌各項工作安排和分工詳情。
- 本校每學年皆舉辦和參與多項不同類型的活動及比賽，例如管樂班、節奏樂班、歌唱組、才藝匯演、學校音樂節、學校舞蹈節等等，均需使用禮堂音響設備及舞台燈光，所以教師及輔助人員均對有關器材之運用經驗豐富。
- 本校參與學生能夠展現個人的表演天賦和做出卓越的表現，屢獲家長及外界的支持、讚賞和肯定。
- 本校有共六位具認可資格的音樂教師。各音樂教師對於籌劃音樂課外活動具有豐富的經驗，因此有信心能夠推行此計劃。
- 本校於戲劇發展有一定經驗，曾以網上實時讀劇演出形式參與香港學校戲劇節，並榮獲傑出傑出演員獎、影音效果獎、傑出合作獎及評判推介演出獎。

項目：教職員已接受的相關培訓/具備的相關資歷及經驗

- 本校有駐校全職的職業治療師，能就學生的感覺需要提供建議，並為學生設計和安排合適的多感官訓練及活動，以滿足學生的個別需要，使學生能有較穩定的情緒和行為表現參與課堂，以促進學習。
- 本校曾多次舉辦與表演藝術相關的教師培訓，包括配音、戲劇、奧福音樂、表達藝術等，讓教師能根據學生的能力因材施教，展示學生的演藝才能。
- 本校有同事擁有戲劇教育碩士的專業資格，可以協助推動學校戲劇教育的進一步發展，以配合學校的發展目標。

2.3 校長和教師的參與

學校人員：校長 職責：監察督導, 處理撥款
學校人員：副校長 職責：擬定計劃, 監察督導, 統籌/協調, 處理撥款
學校人員：計劃統籌 職責：擬定計劃, 監察督導, 課程/活動規劃, 統籌/協調, 處理撥款, 帶領/參與活動, 教材整理
學校人員：課程主任 職責：課程/活動規劃
學校人員：科主任 職責：課程/活動規劃
學校人員：科任教師 職責：帶領/參與活動, 教材整理
學校人員：活動組組長 職責：統籌/協調, 課程/活動規劃
學校人員：活動及比賽負責人 職責：統籌/協調, 帶領/參與活動
學校人員：其他學習經歷統籌 職責：安排外間機構到校舉辦分享會
學校人員：教職員專業發展統籌 職責：統籌本計劃的培訓工作
學校人員：言語治療師 職責：訓練學生擔任廣播員和活動司儀
學校人員：職業治療師 職責：提供有關多感官的專業意見
學校人員：社工 職責：聯繫友校參加聯校表演及比賽、聯繫本校家長觀賞表演及比賽

2.4 計劃時期

計劃開始及完成日期：由 03/2025 至 12/2026
合共需時 1 年 10 月

2.5 計劃活動的詳情

a. 學生活動

活動名稱	內容	節數及每節所需時間	參與對象	預期學習成果
活動 1	音樂才藝匯演 ● 開放給全學生報名參加 ● 推行班本演出，讓每名學生都有機會演出 ● 優勝演出隊伍會在校內不同大型活動及典禮中演出	一年一次	約 190 名學生，由音樂科教師統籌、班主任及音樂科教師訓練	學生通過演出及排練提升他們的溝通及與人合作的技巧，培養表演藝術造詣，加強其自信心。
活動 2	演藝課及演出 ● 與其他學習經歷科合作，進行演藝課 ● 在校內不同大型活動及典禮中演出。	1 年 15 節，1 次演出	約 20 名學生，由專業導師與其他學習經歷科教師共同訓練	學生通過訓練及表演提升他們的溝通及與人合作的技巧，培養表演藝術造詣，加強其自信心。
活動 3	歌唱合唱訓練及演出 ● 於課後時間進行合唱訓練 ● 參加公開比賽 ● 在校內不同大型活動及典禮中演出。	全年 40 次，最少 3 次演出及比賽	約 20 名學生，由音樂科教師訓練	學生通過訓練及表演提升他們的歌唱及與人合作的技巧，培養音樂造詣，加強其自信心。
活動 4	節奏樂隊訓練及演出 ● 於課後時間進行節奏樂訓練 ● 參加公開比賽 ● 在校內不同大型活動及典禮中演出。	全年 40 次，最少 3 次演出及比賽	約 20 名學生，由音樂科教師訓練	學生通過訓練及表演提升他們的樂器演奏及與人合作的技巧，培養音樂造詣，加強其自信心。
活動 5	現代舞班訓練 ● 於課後時間進行現代舞訓練 ● 參加公開比賽 ● 在校內不同大型活動及典禮中演出。	全年 40 次，最少 2 次演出及比賽	約 25 名學生，約 20 名學生，由專業導師訓練	學生通過表演鍛鍊其肢體動作靈活性及音樂節奏感，加強其自信心。
活動 6	朗誦比賽及訓練 ● 與英文科及普通話科配合，進行英文	全年 16 次，最少 2 次演出 隔年一次	約 10-15 名學生，分別由英文科及普通話科教師訓練	

	及普通話朗誦比賽及訓練 ● 與中文科配合，隔年舉辦班際朗讀誦比賽		約 190 名學生，分別由中文科訓練	
活動 7	媒體創作訓練班 ● 與生涯規劃科合作，於媒體創作班中加入禮堂音響設備及舞台燈光系統訓練課程	每年進行	約 20 名學生，由生涯規劃科教師訓練	
活動 8	表演藝術成果分享 ● 上下學期頒獎禮中演出 ● 邀請友校參與表演	一年二次	全校教師及同學	讓學生作為表演者，透過表演藝術（包括戲劇、音樂及舞蹈）訓練，提升軟技能，包括溝通、創意及協作能力。 讓學生作為觀眾，學習欣賞表演，並透過舞台的音響、燈光和其他特效，獲得不同程度的感官刺激。
活動 9	表演藝術成果分享 ● 聖誕聯歡會	一年一次	全校教師及同學	
活動 10	表演藝術成果分享 ● 新春團拜	一年一次	全校教師及同學	
活動 11	戲劇比賽及演出	一年一次	全校教師及同學	學生作為表演者，提升軟技能，包括溝通、創意及協作能力，並在更豐富的舞台音響、燈光和其他特效中，提升演出自信。 讓學生作為觀眾，學習欣賞表演，並透過舞台的音響、燈光和其他特效，獲得不同程度的感官刺激。
2.a.1 學生活動教學目標		在學與教的過程中，四個藝術教育重點是本計劃教學內容的核心，互相關連緊扣，相輔相成。 透過評賞、表演及創作的藝術活動，學生可獲得豐富和全面的藝術學習經歷，並達致本計劃的四個學習目標包括： (1) 培養創意及想像力 學生在參與藝術評賞、創作及表演活動，能發揮想像力與創意。 (2) 發展技能與過程 學生能運用不同材料、元素、藝術語言及資源去體驗和表現藝術，並重視在創作過程中的探究和實驗。 (3) 培養評賞藝術的能力 學生能從多個角度欣賞、評論和回應藝術及與藝術相關的議		

題。
(4)認識藝術的情境
學生能瞭解藝術的情境，以及藝術與生活和社會的關係。

2.a.2 學習目標/教學內容		預期學習成果
發展技能的過程	● 由本校負責訓練的教師挑選中至高能力或具相關表演潛質的學生參與相關訓練課 ● 本校教師分別與各外聘導師商討和擬定表演主題和訓練內容，並教導學生學習相關表演的技巧和細節 ● 安排學生每星期於其他學習經歷課堂或課後訓練時間在多感官表演藝術舞台進行相關訓練	● 參與訓練的學生能夠學習相關的表演技巧，啟發個人表演潛能，並提升他們對相關表演藝術的興趣和投入感
培養創意及想像力及認識藝術的情境	● 正式進行練習前，利用簡報、影片和教師／導師親身示範，教導學生相關表演的技巧，例如： (1) 戲劇訓練，先講授角色的設定（性格、特徵、說話方式）、在一些場景中的個人表現、對白和面部表情的演繹技巧等，並會播放影片幫助學生理解和模仿，然後由導師於舞台上作親身示範，使學生能感受戲劇表演的氣氛，最後讓學生在舞台上配以音響和燈光效果進行練習，而導師於過程中從旁觀察和適時指導學生； (2) 音樂訓練，先介紹曲目和使用的樂器、播放樂曲以細聽旋律和節奏、播放影片展示樂曲不同部份所使用的樂器演奏或歌唱表演片段，並由教師親自示範，然後才安排學生各自進行不同樂器或歌唱練習，透過舞台的音響設備輪流讓學生感受和了解彼此的表現，而教師於過程中則從旁觀察和適時作出指導； (3) 舞蹈訓練，先講解主題、舞步、配樂、服飾、妝扮等，播放影片輔助說明舞步、舞姿、動作變化以及與音樂之間的配合，然後由導師於舞台上親身示範，讓學生感受舞蹈表演的張力，才安排學生練習舞蹈技巧，而教師則從旁觀察、留意安全和適時進行指導。	● 讓學生作為表演者，透過表演藝術（包括戲劇、音樂及舞蹈）訓練，提升軟技能，包括溝通、創意及協作能力
培養評賞藝術的能力	● 不同的表演訓練，技巧均會循序漸進、由淺入深地教授給學生，並由個別練習、小組演練至全體合演，讓所有學生能夠於舞台上一同練習及嘗試完成整個項目，以逐步提升學生的表演水平、個人自信以及與人合作的穩定性，同時增加學生的興趣和投入度 ● 在表演訓練、活動綵排和校內演出時，安排部份或全校學生在舞台下欣賞表演學生們的精彩表現，透過多感官舞台的刺激，讓有不同特殊需要的學生均能投入於表現之中。	● 讓學生作為觀眾，學習欣賞表演，並透過舞台的音響、燈光和其他特效，獲得不同程度的感官刺激 ● 多感官表演藝術舞台將有效提升訓練和演出的效果及質素，使表演者和觀眾能更加投入和享受表演的過程，讓演出更具觀賞性、感染力和氣氛，同時亦有助向在場師生傳遞表演所包含的訊息／意義

2.a.3 組別科目：其他學習經歷課堂/教學設計		演藝課
單元	舞台《聲音控制》	
所需時間	90 分鐘	
已有知識	1. 聲音強弱的分別和效果。 2. 在舞台上表演的經驗。	
藝術教育重點	1. 培養創意及想像力 2. 發展技能與過程 3. 培養評賞藝術的能力 4. 認識藝術的情境	
教學目標	學生完成該單元/課堂後，預期能夠： 1. 能認識和控制音量大小。 2. 認識不同音軌接駁不同音響器材。 3. 能掌握整正確手持麥克風的動作。 4. 能掌握背景音樂控制和舞台音響聲效平衡。 5. 社交技巧：專注討論，用心聆聽、與組員合作。	
教學資源	音響 1 套、無線麥克風 4 支、音控台 1 台、樂器	
教學目標及學習重點	時間	教學步驟 (學習活動/問題設計/教學難點及策略)
引起學習動機	10"	引入： ● 學生觀看《落地開歌—葵青》音樂錄像，留意樂器的音色、演奏方法及各種音樂特點如何表現情境； ● 引導學生一邊看，一邊圈出答案； ● 觀看錄像後，跟學生討論及分析音樂怎樣表現不同的情境和氣氛。
理論學習	15"	一、介紹音響系統各名稱和功用 二、音控台的音效控制技巧及聲軌與音響器材連接關係 1. 調整所有音軌總體音量間的平衡 2. 調整所有音軌的音量，避開會彼此干擾的頻率 3. 掌握整體舞台音響音量和樂器聲 三、使用麥克風和手持麥克風的技巧和距離並與學生溫習各種音樂特點： ● 樂器的音色 (如圓渾、高亢、低沉等) ● 音樂的力度 (如強、弱、漸強、漸弱等) ● 音樂的速度 (如快、慢、漸快、漸慢等) ● 音樂的節奏 (如疏、密、平均、不平均等)
理論實踐	15"	一、與學生討論聲音的特點 1. 引導學生聯想聲音的特點 (音高、速度、力度和節奏等)，跟學生分析圖像譜和故事情境的關係： ● 以木魚清脆的音色來演繹身型較細小的小老鼠，以大鼓低沉、強而有力的音色來演繹身型較龐大的大象；

		● 大象和小老鼠一起賽跑，一起滾下山坡，因此圖像譜表示牠們的聲響是同時進行的(不是輪流，也沒有先後之分)； ● 大象和小老鼠滾下山坡時，愈滾愈快，因此圖像譜表示節奏由疏到密(圖案漸密)，而最後一個圖案特別大，表示牠們撞向房子，發出巨大聲響。 2. 選學生分別扮演大象和小老鼠，並指導他們配合故事情境，依圖像譜用木魚及大鼓合作創作聲響。 3. 引導學生聆聽及分析同學奏出的大象和小老鼠的聲響，教師從旁指導，並鼓勵學生發揮創意，並可加入人聲模仿故事內的動物聲音或其他人聲效果，藉此為下一個創作活動作台階練習。 4. 為故事情節二創作聲響效果： ● 請學生想像鋸木、錘釘子和髹油漆的聲音，並引導學生說說各聲音的特點。可先用人聲來模仿聲音。
分組活動	40''	一、分組使用不同樂器和音響創作《世上只有》 1. 學生分組，為故事情節二創作聲響效果： ● 先跟學生說說聲響創作的評賞準則，然後繼續上一課節的討論； ● 根據情境及想像的聲音的特點來選擇樂器，設計聲效，並用圖像符號及圖像譜作記錄； ● 教師從旁指導，鼓勵學生根據聲音的特點探索不同的聲效，例如：鋸木的聲響有平穩的節奏、力度稍強、宜用木製的樂器模仿其音色等。此外，還要考慮代表不同角色的聲響要互相配合，可重疊，也可交替，甚至休息/靜止等，令作品更具組織、更豐富； ● 指示學生在輪流表演前先作綵排，並在有需要時優化創作； ● 選一位組員負責做「舞台音響師」，負責背景音樂控制和舞台音響聲效平衡。 ● 選一位組員負責做「指揮」，以筆掃圖像譜或指點組員的演奏次序等，帶領全組表演； ● 各組輪流表演，每次選另一組評賞演出，並向大家匯報。
總結	10''	所有組別進行同儕評賞後，教師作總結各組特色，並突顯創意之處，讓學生優化演練，提高作品的質素，並給予正面鼓勵及讚賞，讓學生可以大膽嘗試。
2.a.4 組別科目：生涯規劃科		媒體創作班
單元		舞台《五光十色的舞台》
所需時間		70 鐘
藝術教育重點		(1) 培養創意及想像力 (2) 發展技能與過程 (3) 培養評賞藝術的能力 (4) 認識藝術的情境
已有知識		了解燈光有明暗的效果

教學目標		學生完成該單元/課堂後，預期能夠： 知識：了解舞台上燈光色彩的應用 技能：操作燈光控制組，進行不同色彩操作及轉換 態度：培養負責任的態度 社交技巧：與舞台表演工作者配合
教學資源		燈光控制組
教學目標及學習重點	時間	教學步驟 (學習活動/問題設計/教學難點及策略)
引起學習動機 播放影片	10 分鐘	播放一齣影片，讓學生了解燈光有不同的顏色。提問學生：如何讓燈光有不同的顏色？
發展 從直接觀察到實際操作	10 分鐘 25 分鐘	(1) 到達禮堂介紹燈光組件 (2) 重溫視覺藝術科上色彩分類及心理聯想 ● 冷色 見到綠、藍、紫等色後，則會聯想到天空、冰雪、海洋等物像，產生寒冷、開闊、理智、平靜等感覺。 ● 暖色 人們見到紅、紅橙、橙、黃橙、黃、棕等色後，會聯想到太陽、火焰、熱血等物像，產生溫暖、熱烈、豪放、危險等感覺。重溫視覺藝術科上不同色彩代表的情感。 ● 其他 黃綠、藍、藍綠等色，使人聯想到草、樹等植物，產生青春、生命、和平等感覺。紫、藍紫等色使人聯想到花卉、水晶等稀貴物品，故易產生高貴、夢幻的感覺。 至於黃色，一般被認為是暖色，因為它使人聯想起陽光、麥田等，但也有人視它為中性色，當然，同屬黃色相，檸檬黃顯然偏冷，而中黃則感覺偏暖。 (3) 了解舞台上燈光色彩的應用 ● 燈光本身的顏色，可在舞台上製造出某種氣氛和效果；舉一個簡單的例子來說，燈的有色光常被分為兩個系統：一是寒色光，一是暖色光，寒色光以藍色系為主，暖色光則偏黃或偏紅，兩者能各自塑造出截然不同的感官感覺，這種基礎感覺及氛圍的設定能幫助演員表演及舞台上動作之發生，此即為經由舞台燈光所達到的一個效果。 ● 喜劇：暖色 ● 悲劇：冷色 (4) 實際操作及錄影 ● 讓學生實際操作燈光控制組，進行不同色彩操作及轉換。 ● 把學生分為表演色及燈光師兩組，表演者組表現，燈光師組因應表演決定燈光用色。
鞏固課堂知識及延伸學習	25 分鐘	總結： (1) 播放錄影部份並進行解說，更正及加強同學對舞台燈光色彩的運

		用。 (2) 建議同學到網上搜尋更多舞台燈光色彩的技巧。
2.a.5 科目：生涯規劃科		媒體創作班
單元		舞台《舞台工作人員》
藝術教育重點		(1) 培養創意及想像力 (2) 發展技能與過程 (3) 培養評賞藝術的能力 (4) 認識藝術的情境
所需時間		90 分鐘
已有知識		了解燈光有明暗和顏色的效果
教學目標		學生完成該單元/課堂後，預期能夠： 知識：了解舞台上燈光及 LED 屏幕的應用 技能：操作燈光控制組及 LED 屏幕，為一個短劇進行燈光實際操作 態度：培養負責任的態度 社交技巧：與舞台表演工作者配合
教學資源		燈光控制組及 LED 屏幕
教學目標及 學習重點	時間	教學步驟 (學習活動/問題設計/教學難點及策略)
<u>引起學習動機</u> 分組討論	20 分鐘	(1) 上課前已為學生分組及著學生編寫短劇，當中必須包招舞台燈光及運用 LED 屏幕。 (2) 15 分鐘開始前討論環節，學生決定短劇的內容及如何運用不同效果的燈光及 LED 屏幕。
<u>發展</u> 表演環節	50 分鐘	(1) 到燈光控制組前回顧操作(控制明暗和顏色效果)及回顧操作 LED 屏幕的方法。 (2) 分組進行表演。
<u>鞏固課堂知識及 延伸學習</u>	20 分鐘	總結： 著同學分組討論不同組別的表演，特別就燈光運用及 LED 屏幕操作提供意見。

b. 教師培訓

活動名稱	內容	節數及每節所需時間	參與教師及受聘人員	預期學習成果
活動 1	專責小組培訓	約 9 小時	專責管理教師、主理各訓練組教師及學校職工操作、編程訓練及管理禮堂 專責小組將定期進行共同備課，以提升專業能力	為各學科教師及技術人員提供專業技術培訓，包括操作和使用 LED 屏幕、舞台燈光設備和控制室錄播及編輯設備。

			專責小組將於教師發展日進行全校教學分享，加強教師相關培訓	
--	--	--	------------------------------	--

2.6 財政預算

a. 員工開支

職位名稱	全職百分比	入職要求	每月薪金	強積金	聘任期 (按月計)	預算開支	理據
員工開支預算總額：							0

b. 服務開支

項目	服務詳情	單項價格	數量/時數	單位	預算開支	理據
專責小組培訓	專業技術培訓，包括： - LED 屏幕設計操作（2 節，每節 1.5 小時，合共 3 小時） - 舞台燈光設備操作（2 節，每節 1.5 小時，合共 3 小時） - 控制室錄播及編輯設備操作（2 節，每節 1.5 小時，合共 3 小時） 導師資歷： 1. 持有五年以上舞台製作經驗及 2. 參與運作超過十項對公眾展出舞台作品。	\$880	9	小時	\$7,920	為各學科教師及技術人員提供專業技術培訓，包括操作和使用 LED 屏幕、舞台燈光設備和控制室錄播及編輯設備。
服務開支預算總額：						\$7,920

c. 設備開支

項目	服務詳情	單項價格	數量/時數	單位	預算開支	理據
LED 屏幕	採購 P2 級 LED 屏幕，融合高清顯示、視像信息處理和網絡傳輸等多項技術	\$235,000	1	套	\$235,000	支持學校禮堂 LED 屏幕系統，滿足第一部分中所述的項目需求

	尺寸：5120mm (W) * 2880mm (H)					
	配電櫃	\$12,500	1	套	\$12,500	
	視頻拼接器	\$5,000	1	套	\$5,000	
	LED 屏幕與控制室 專用連接線	\$10,000	1	套	\$10,000	
	LED 屏幕固定掛牆 架	\$20,000	1	套	\$20,000	
舞台燈光	搖頭光束燈	\$8,000	4	套	\$32,000	支持禮堂舞台燈光 建設方案並滿足第 1 部分中所述的項目 需求
	LED PAR 燈	\$3,500	4	套	\$14,000	
	COB 面光燈	\$3,500	4	套	\$14,000	
	舞台霧化機	\$3,000	2	套	\$6,000	
	信號放大器	\$2,500	1	套	\$2,500	
	燈光設備專用電源 掣箱	\$7,000	1	套	\$7,000	
	燈光控制台	\$10,000	1	套	\$10,000	
攝錄和音響設 備	高清移動錄播主機	\$85,000	1	套	\$85,000	配合學校禮堂視頻 錄播和實時串流播 放方案，並滿足第 1 部分中所述的項目 需求
	高清攝像鏡頭	\$4,500	3	套	\$13,500	
	現場收音咪高峰連 支架	\$2,000	1	套	\$2,000	配合學校禮堂現有 的音響系統並滿足 第 1 部分中所述的項 目需求
	無線手持咪	\$2,500	4	套	\$10,000	
	無線領夾咪	\$4,000	5	套	\$20,000	
	無線咪天線系統	\$10,000	1	套	\$10,000	
	喇叭連擴音機	\$7,500	6	套	\$45,000	
	數碼混音器	\$15,000	1	套	\$15,000	
	擴香機和香油	\$5,300	1	套	\$5,300	
設備開支預算總額：					\$573,800	

d. 工程開支

項目	工程詳情	預算開支	理據
禮堂優化工程	清拆舊有設施、泥頭及棄置服務	\$10,000	清拆禮堂現有舊設施
	LED 屏幕工程及配置工作	\$20,000	擬議的工程將優化當前禮堂的功能，並滿足第一部分中所述的項目需求
	禮堂燈光安裝工程	\$18,000	
	禮堂攝錄和音響安裝工程	\$15,080	
工程開支預算總額：			\$63,080

e. 一般開支

項目	預算開支
一般開支預算總額：	0

f. 應急費用

項目	預算開支 (下調至最近的整數)
工程應急費用	\$6,300
計劃應急費用	\$3,200
應急費用預算總額：	\$9,500

g. 審計費用

	預算開支
審計費用	\$5,000
審計費用總額：	\$5,000
申請撥款總額：	\$659,300

3. 計劃的預期成果

3.1 成品 / 成果及對學校發展正面的影響

項目：電子成品
● 各項訓練的花絮及表演的影片
項目：其他
● 向公眾人士推廣，如何透過表演藝術提升學生各方面的能力和培養學生的軟技能，同時與友校及合作機構多作交流，讓學生與社區有更多聯繫
項目：其他
● 另一方面透過觀賞多感官舞台的演出，增加學生的多感官刺激，進而提升學生的感覺整合能力
項目：其他
● 透過參與表演節目的後台工作，讓學生體驗創新的工作崗位和不同工作的技能，從而發掘興趣及發展所長

3.2 評鑑

評鑑方法：課堂/活動觀察、問卷調查
成功準則：
● 利用問卷收集學生的意見，不少於 80%的學生同意多元化的表演藝術訓練和活動能增加他們對舞台職位和不同工作的認識。
● 邀請本校教師觀賞學生的演出，以問卷調查評鑑學生演出，教師同意不少於 80%的學生的言語和肢體表達、社交溝通和互動、情感理解和傳達、自信心和成就感、舞台工作經驗等多方面得到不同程度提升。
● 利用問卷收集教師的意見，教師同意不少於 80%的學生透過本計劃的推行，學生將得到更全面的經歷、體驗和發展機會。

3.3 計劃的可持續發展

- 課程於計劃完結後會持續推行及不斷優化
- 推廣至其他班級/年級/學科
- 善用相關設備及器材，在計劃完結後繼續舉辦學與教活動
- 其他：持續善用禮堂進行各項學生表演及比賽，與家長及外間機構分享學生學習成果

3.4 推廣

項目：座談會/分享會

- 與其他友校分享，包括主流學校及特殊學校，分享學生運用多感官舞台進行表演藝術的成果

4.資產運用計劃表：

類別	項目	數量/ 時數	預算開支	調配計劃
設備	LED 屏幕	1	\$235,000	計劃完結後，所有資產將繼續在學校使用，以延續計劃成效。
	配電櫃	1	\$12,500	
	視頻拼接器	1	\$5,000	
	LED 屏幕與控制室專用連接線	1	\$10,000	
	LED 屏幕固定掛牆架	1	\$20,000	
	搖頭光束燈	4	\$32,000	
	LED PAR 燈	4	\$14,000	
	COB 面光燈	4	\$14,000	
	舞台霧化機	2	\$6,000	
	信號放大器	1	\$2,500	
	燈光設備專用電源掣箱	1	\$7,000	
	燈光控制台	1	\$10,000	
	高清移動錄播主機	1	\$85,000	
	高清攝像頭	3	\$13,500	
	現場收音咪高峰連支架	1	\$2,000	
	無線手持咪	4	\$10,000	
	無線領夾咪	5	\$20,000	
	無線咪天線系統	1	\$10,000	
	喇叭連擴音機	6	\$45,000	
	數碼混音器	1	\$15,000	
	擴音機和香油	1	\$5,300	

5. 本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告

計劃管理 (須透過「網上計劃管理系統」提交)		財政管理 (須連同證明文件的硬複本，以郵寄方式或親自提交)	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 01/03/2025 - 28/02/2026	31/03/2026	/	/
計劃總結報告 01/03/2025 - 31/12/2026	31/03/2027	財政總結報告 01/03/2025 - 31/12/2026	31/03/2027

6. 聲明

- (1) 本校會確保課程及訓練能按學生的發展及需求而有所調適，以切合學生的需要。
- (2) 本校會確保為患有自閉症譜系障礙學生提供的訓練是在安全可控的環境下進行，並提供適當的指導，協助學生於日常生活中應用相關的表達和社交技巧。
- (3) 本校會特別注意安裝 LED 屏幕的負載問題。如有需要，本校會向認可人士尋求專業意見。同時，本校將定期檢查設備，必要時對設備進行維修和保養。
- (4) 本校會遵照優質教育基金《人事管理及採購指引》進行報價或投標，確保採購程序是以公開、公平及具競爭性的方式進行。
- (5) 基金資助的項目屬一次過性質。本校將負責有關的經常開支，包括維修費用、日常營運開支等，以及因而產生的可能後果。
- (6) 本校會遵守優質教育基金知識產權政策，確保計劃成品不會侵犯其他知識產權，並確認計劃成品的版權屬優質教育基金所有，及可與其他學校分享；嚴禁任何人士複製、改編、分發、發布或向公眾提供成品作商業用途。